(25)

SAYNETE,

INTITULADO

LOS LOCOS DE SEVILLA,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE,

PARA OCHO PERSONAS.

CON LICENCIA:

EN MADRID: AÑO DE 1791.

Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo.

SAYNETE:

LOS LOCOS DE SEVILLA.

PERSONAS:

Lorenzo Gracioso.	*Loco* 4.º
Loco 1.º	*Loco* 5.º
Loco 2.º	*Loca* 1.ª
Loco. 3.º	*Loca* 2.ª

Calle: y sale Lorenzo, como de camino, con alforjas, y un palo en la mano.

Lor. Válgame Dios lo que muele,
y mas el andar á pata:
dígolo, porque me canso
de pasar desde Triana
Sevilla, habiendo solo
tan poquísima distancia:
gracias á Dios que cumplí
para saber el oficio,
y ya me voy á mi casa;
llevo para este viage
quatro libras de batatas
metidas en esta alforja,
que para el camino basta:
en Sevilla compraré
un pan, y unas zarandajas,
y con ellas llegaré
á mi Lugar: ya á Dios gracias
estoy en el Arenal,
voy adentro.

Dentro voz. ¡Que se abrasan
los Locos!

Lor. ¿Qué es lo que oigo?

Dentro voc. Luego las puertas se abran.

Voz. Fuego, fuego.

Lor. Aquesta es otra,
que si los Locos se escapan,
no será mala la fiesta
que en aquesta ciudad haya.

Voz. Huyamos todos del fuego.

Lor. ¿Todos dixo? ¿pues qué aguarda
mi persona que no escurre,
no encuentre::: ?

Sale el Loco primero con un asador, una tapa de tinaja por rodela, y una corona de ajos.

Loco 1.º Detente, aguarda:

¿dónde, Adarin Barbarroxa,
enderezas tus pisadas?
ríndete.

Lor. ¿Qué es lo que dices?

Loc. 1.º ¿Qué digo? luego las armas
dexa á mis pies por trofeos,
si no te orado la panza.

Lor. ¿Qué armas, Loco de los diablos?
la fuga es mejor me valga.

Al irse, sale el Loco 2.º con una escoba, y en ella una rodilla por bandera, y palo gordo en la mano, diciendo:

Loco 2.º Detente, no te retires,
pues ya todas sus esquadras,
al valor de aqueste brazo,
quedan deshechas.

Loc. 1.º ¿Qué aguarda? ¿no se rinde?

Lor. Ya me rindo: *De rodillas.*
¿qué es esto que por mí pasa? *Ap.*

Loc. 1.º Pues que logramos el trsunto
de las enemigas armas,
ven prisionero de guerra.

Dentro voc. Por allí los Locos andan.

Loc. 1.º ¡Mas qué escucha mi valor!
¿aun dura allí la batalla?
vamos á ayudar los nuestros:
repitiendo en voces altas,
para infundirles valor:

Los 2. San-Tiago, cierra España. *Vanse.*

Vanse los dos Locos con estas voces, y Lorenzo se levanta asustado.

Lor. Gracias á Dios que se fuéron,
y me dexáron: ¿qué aguardan
mis pies que no éscurren luego,
ántes que vengan?

Sale la Loca 1.ª con una rueca hilando, y hará lo que dicen los versos.

Loca 1.ª Descansa,
hijo de mi corazon,
que aquí está tu esposa amada:
ya has encontrado á quien buscas,
dame los brazos.

Lor. Aparta.

Loca 1.ª ¡Qué es aparta, dulce dueño!
¿aqueste pago en tí halla,
quien por verte solamente,
arriesga su honor y fama?
Cid Ruiz Diaz, ¿qué te ha echo
tu Ximena? ¿en qué te enfada?
Dame los brazos.

Lor. ¿Yo el Cid?
¿yo Ruiz Diaz? borracha:
anda, loca, abraza, un burro;
y mira que si me enfadas....

Loca 1. ¿Qué has de hacer, pícaro, infame,
que me tienes retirada
con tus hijas, donde nunca
pareces? ¿en que te agravia
quien tanto te quiere?

Lor. Esto,
aun peor está que estaba,
y así el huir aquí sea
quien me libre.

Sale la Loca segunda con una manta y un candil encendido, por donde se va Lorenzo.

Loca 2ª. Ya aguardaba
impaciente tu venida,
Doña Sancha de Navarra;
y así Conde, luego al punto
escurramos, que cerradas
dexo ya todas las puertas,
y la noche nos ampara.
Lor. Si Dios me saca con bien,
no mas Sevilla. *Ap.*
Loca 2ª. ¿Qué aguardas?
¿no nos vamos?
Lor. ¿Qué hemos de ir,
sino entiendo lo qne hablas?
Loca 1ª. ¿Era por aquesto Cid, *agárralo.*
el desprecio que mostrabas?
Loca 2ª. A Conde Fernan Gonzalez,
¿qué es aqueso? ¿con quién hablas?
¿pero qué veo? ¿por esto
nuestra fuga se dilata?
Loca 1ª. Yo escribiré al Rey Alfonso
en qué piensas, y en qué andas.
Loca 2ª. Yo le diré al Rey mi hermano
lo que ha sucedido, calla.
Loca 1ª. Y entre tanto que le escribo.
Loca 2ª. Y miéntras mi voz lo calla.
Loca 1ª. Toma aquestos bofetones.

Danle.

Loca 2ª. Recoge aquestas bofetadas.
Lor. ¡Ay, que me matan, Señores!
Las 2. Chito, y no me hable palabra.

Vanse.

Lor. ¿Qué es esto que me sucede?
¡Vírgen de la cueva Santa
¿por donde me escaparé,
que nó encuentre...?

Sale el tercero Loco con un papel de música, y canta.

Loco 3º. „La::: la::: la:::
Lor. Moro en campaña tenemos.
Loco. 3º Bien el villancico encaxa:
¿pero qué es lo que estoy viendo?
¿Seor Maestro?
Lor. Andallo pabas.
Loco 3º. Ya sé todo el villancico
que se ha de cantar mañana,
solo al fin yerro dos puntos,
que son la::: la::: la::: la:::
Lor. ¿Yo Maestro de Capilla?
Cielos la suerte está echada:
yo le he de llevar la tema
para ver esto en qué para.
Loco 3º. Ahí tiene el otro papel
de la otra voz, y así, vaya,
entonarémos los dos
á duo aquesta cantata.
Lor. Esto es peor, vive Dios;
pero empieza.
Loco 3º. Vaya, vaya.
Cantan. „Aunque me ves metidito
„en un pozo,
„y muerto de frio,
„no quepo de gozo.
Loco 3º. ¡Qué grandemente que suena!
solo esa corchea errada

es-

está, y á emendarle voy;
luego vuelvo: lá::: lá::: la::: la::: *Vase.*

Lor. Si aguardara un poco mas,
con el villancico la::: la:::
este Loco me pondria,
la cabeza atolondrada.
¡Pero qué hago yo aquí!
¿espero á que venga?

Sale el 4.º Loco de Danzarin.

Loco 4.º Quarta::
tercera::: segunda::: sexta:::
!cómo se luce mi planta!
¿viene usted á tomar leccion
de francesa ó italiana?

Lor. ?No se lo dixe yo á usted?
¡mas que éste conmigo acaba!

Loco 4.º Póngase en frente de mí,
y haga todo lo que yo haga.
Primera : segunda::: tercera:::
quarta::::: quinta::: sexta::: vaya
cabriola: :: rigodon::: salto:::

Lor. El me muele.

Loco 4.º ¿Qué se cansa?
pues descansemos un poco,
y saque luego la caxa. *Siéntanse.*

Lor. No gasto tabaco.

Loco 4.º ¿No?
pues es preciso lo trayga,
que engorda las pantorrillas,
y fortalece las tabas.

Lor. Doy palabra de tomarlo,
si es tan bueno.

Loco 4.º Vamos, vaya,
le daré otra leccioncita,
y puede volver mañana:
cabriola::: rigodon::: salto:::
Dios le guarde.

Vase baylando.

Lor. Con bien vaya:
el se despide baylando:
esta locura me agrada,
que á lo ménos se divierte,
todo aquel tiempo que bayla;
voyme, pues no hay embarazo
que me impida.

Entra y sale.

Ya, á Dios gracias,
entré en Sevilla : ¡qué veo!

Dentro voc. Quítense de en medio, vaya;
dexen paso, dexen paso.

Lor. ¡Puede ser mas mi desgracia,
que entro al tiempo que los Locos
los llevan ácia su casa!
Dios quiera que no venga alguno,
y me diga:::-

Sale el Loco Quinto con un Asador como esgrimiendo.

Loco 5.º Buna espada, *Plantado.*
recto::: obtuso::: ángulo::: corvo:::
¡qué buena es esta estocada!

Lor. Tan solo un Loco diria
que era bena una estocada.

Loco 5.º En efecto ¿qué me quiere?
Diga, ¿para qué me llama?

Lor. ¿Yo me he acordado de tí,
en mi vida ni en mi alma?

Loco ¿Pues no me decia á voces,
que viniera con la espada,

pa-

para darle una leccion?
Lor. Esto es peor, que si maja
en que me ha de enseñar, y
yo repugno lo que manda,
me despacha al otro mundo
con que es buena la estocada.
Loco 5°. Ea, póngase bien recto,
esas piernas bien plantadas,
y afirmarse; porque voy
á tirarle. *Dexa caer el palo.*
Lor. Tente, aguarda:
¿hombre, estás endemoniado?
mira lo que haces.
Loco 5°. La espada
vuelva á cobrar otra vez,
y aguante esta cuchillada:
póngase recto::: ahora obtuso:::
Lor. ¡Qué tuso, ó qué calabaza!
Loco 5°. Cubra el punto.
Lor. ¿Para qué?
Loco 5°. Para aguantar.
Lor. Harto aguanta,
quien ha tenido paciencia
para ver locuras tantas;
y así á voces he de ver,
si me libro: ¡que me mata
un Loco!

Riñen con el palo y el asador.

Loco 5°. Calle, no grite,
que la leccion ya se acaba.
Dentro voc. Acia allí suenan las voces,
vamos á ver quién nos llama.

Van saliendo Locos y Locas con sus versos.

Sale el 1°. Fuerte Adarin Barbarroxa,
volvamos á la batalla.
Lor. ¡Qué batalla! anda maldito,
y déxame quieta el alma.
Sale el 2°. Santiago, España cierra,
mueran los Moros, arma.
Lor. ¿Qué Moros, ni qué Christianos?
Loco, borracho, y...
Sale la 1ª ¿Qué aguardas?
Ea Cid, ahora es el tiempo
de que ganes la batalla;
allí Babieca te espera,
toma al instante las armas.
Lor. ¿Qué Babieca, ni que Cid?
Loca, ¿estás endemoniada?
Sale la 2ª ¡Ah Conde Fernan Gonzalez!
¿á qué tu denuedo aguarda?
¿quándo has de robarme, dí,
si aquesta ocasion se pasa?
Lor. Pasada te veas tú
el cuerpo con una lanza.
Sale el 3. Seor Maestro de Capilla,
ya está la corchea mudada,
oiga, y verá qué bien suena.
Canta. Aunque estoy la:: la:: la:: la:::
Lor. ¡No te enviara San Blas
un apreton de garganta!
Sale el 4. Vuelve ahora á tomar leccion,
¿pues qué espera? vaya, vaya:
primera::: segunda::: sexta:::
bueno está; venga la caxa.
Lor. En la que tienes las muelas,
te deshiciera á patadas;
Vírgen de los afligidos,
¿qué será de mí?
Loco 4. ¿Se cansa?
pues podemos descansar:
siéntese.

Sa-

Sale el 5. Aquesto esperaba:
¿quiere tomar mas leccion?
pues saque luego la espada,
y póngase recto::: obtuso.
Lor. ¿Qué leccion? si ya me falta
la paciencia, y aunque todos
sobre mí deis, á patadas
y á palos, os he de hacer
jigote.
Todos. Sí, pues al arma,
y lleve aquesta leccion,
por ahora, bien estudiada.
Loco 4. Deteneos, y hablando cuerdos,
demos fin á la humorada,
Todos. Porque por premio llevemos
el perdon de nuestras faltas.

FIN.

En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias, y Comedias nuevas, Autos, Saynetes Entremeses, y Tonadillas.